

和孩子一起追逐

本刊编辑部

田野,应该是甜甜的吧;

田野,就像个大大的游乐场;

田野里有花蝴蝶,我想跟它一起跳舞;

我想在田野里玩“老鹰捉小鸡”的游戏;

如果我住在古镇里,就可以坐小船去幼儿园……

——孩子眼中的田野

山海童梦

“孩子们有着属于他们的‘山海童梦’，可如今能让他们真正走出围墙、走进自然的课程实践却很少。”金山区教育局托幼科负责人骆云霞如是说。在社会经济快速发展的当下，孩子离“传统”和“田野”越来越远，这样的现象令金山幼教人感到担忧。

2015年，在这片处于上海西南远郊的土地上，金山幼教人通过长达五年的“规正致远”研究实现了保教工作的“规范”，之后便开始思考：如何在“规范”的基础上进一步整体提升区域保教质量，形成区域特色；全区每个幼儿园在特色创建中怎样做到求同存异……

一边是区域保教质量整体提升的要求，一边是对自然教育的诉求。2015年3月，基于金山丰富的田野海岸资源和广阔的空间，金山幼教人开启了市级课题《区域化幼儿园田野活动课程的架构与实践》，尝试以金山区15个实验园为研究主体，将幼儿园原有的课程特色和五大领域（健康、语言、社会、科学、艺术）相结合，划分为5个子项目组，每个项目组由1个领衔园集结2个试点园，从区域层面构建田野课程。

“我们的‘田野’是广义的，它既指向大自然，也包括‘大社会’。”六年来，项目组带领实验园全面挖掘和梳理本土资源，描绘出了彰显“田野”特色的幼儿园课程图景：健康领域的“田野之趣”、语言领域的“田野之声”、社会领域的“田野之迹”、科学领域的“田野之味”、艺术领域的“田野之美”。

由此，孩子们的山海童梦从这里开始……



计”的角度出发,秉承两个原则:一是内容的适宜性,删除不适合孩子的部分,保留能够在生活、学习、游戏、运动等方面提供帮助的资源;二是领域的针对性,依据五大领域的目标要求删减或保留内容,推荐适宜孩子的活动。比如,依托“城市沙滩”资源,可以设计匹配健康领域的“亲子排球赛”“亲子沙滩比赛”“踏浪、玩沙、沙中寻宝”等活动。

至此,项目组渐渐明晰了田野课程资源的边界,并将可利用的资源标注在金山区地图上,绘成了一张有金山特色的“课程资源网”,便于子项目组成员“因地制宜、就近取材”。

一本属于“金小囡”的研学手册

“金小囡研学之旅,是我们精心准备、倾情向您推荐的教育计划,是金山区学前教育田野课程的一部分……我们希望您能在孩子上幼儿园的三年里,带孩子走访金山的海滨、古镇、田园、工业区内有代表性的18个景点。这些景点的选择,关注孩子5个方面的发展……”

打开《金小囡研学之旅》的扉页,这封写给家长的信,令人不由心生期待。

“让孩子通过亲身接触和实地考察,了解真实的世界。”说起研学手册设计的初衷,社会领域子项目组成员的想法很简单:精选出适合孩子社会性发展的资源,将它们串联起来,使之更好地服务于孩子的活动。

一张亲子游学单给了他们启示。从孩子的年龄特点和兴趣出发,挖掘具有代表性的金山景点,以地图和研学手册的形式引导孩子们踏遍金山的田园与古镇、海滨与现代化工业区,成为一段时间内教师们孜孜以求的目标。“能有助于孩子了解家乡文化和衣食住行的”“能让孩子感受到家乡的与众不同的”“能帮助孩子形成初步归属感的”……在反复研讨的过程中,资源选取的指向越来越明确。

同时,不少人也发现,自己对于家乡资源的经验积累并没有跟上金山发展的脚步。“比如工业区资源,我们只能想到金水湖和燕莎购物,可是这些年来,金山区的蓬勃发展催生了许多新兴的事物。”研学手册的设计者之一、东风幼儿园的袁老师回忆,为了寻得更契合时代特征的资源,他们进行实地参观,同朱行镇居民交流,了解目前工业区的热门点。于是,人工智能机器人科教体验馆、远见人文生活馆、华东无人机基地等既能引发孩子兴趣,又代表了当代前沿成果的景点陆续被纳入了研学范畴。

最终,一本属于金山孩子的研学手册——《金小囡研学之旅》1.0版诞生。手册从“海滨”“古镇”“田园”“工业区”四大板块生发出4条研学线路、18个研学点。金山嘴渔村、

城市沙滩、枫泾古镇、吕巷水果公园、金山铁路……每个研学点均配以景点介绍和游玩建议,以及看一看、找一找、画一画、试一试等互动游戏,引导孩子带着任务出发,了解、记录和回味自己所看到的、听到的、想到的人、事、物,积累社会体验,建立良好的人际关系,激发热爱家乡的情感。

由于资源的共享性以及领域的整合性,研学手册逐渐推广至其他子项目组。依托手册,大家分别设计了主题式亲子活动路线,如健康路线——到金山的沙滩去赶海,科学路线——寻找躲在田野里的草莓小博士,艺术路线——抓住从画中跑出来的金山等。这本手册已成为了“金小囡”走遍金山的向导,为更多家庭的亲子活动提供了实用的参考。



研学手册中的18个研学点分布



集齐18枚景点印章即可获得“金小囡荣誉勋章”

田野之趣

让孩子在真实情境中健康成长



幼儿园为孩子创设的真实情境

小渔民们穿着捕鱼服站在水中,或划着小船,或用渔网捉泥鳅;小农民们在地里除草、去林子里摘野果、转动水车给农田灌溉;小战士们正在来回运送沙袋,修筑防御工事;小医务兵用担架抬着伤员有序撤离战场……

山阳幼儿园、亭林幼儿园、阳光城幼儿园将原来以动作技能划分的“攀爬区”“走跑区”“骑行区”,变成了一个个鲜活的真实情境,让孩子们尽情享受运动所带来的野趣和乐趣。这一切的改变都要从健康领域子项目组的研究说起。

将“情境”引进来

“老师精心创设的运动区域,孩子为什么玩得不尽兴”“一遇到稍有挑战性的运动项目,有的孩子试都不试就放弃了”“按照年龄特点预设的运动材料,孩子玩不起来”……在项目组的第一次研讨活动现场,教师们述说着各自在观察幼儿运动中所产生的困惑,同时心里嘀咕:“田野课程研究,能帮我们解决这些问题吗?”

一次实践活动让山阳幼儿园的钱老师看到了希望。金

山嘴渔村是上海最后一个渔村,依然保留着传统的捕鱼工具和渔民生活环境,钱老师希望孩子们在游玩中了解金山当地文化,却得到了意外收获。“原以为孩子会觉得钓鱼、逛鱼摊很无聊,没想到他们却玩得很开心”“撒网比较难,丫丫居然愿意反复请教渔民,耐心学习、反复尝试”“原来怕水的多多也敢下水捕鱼了”……钱老师滔滔不绝地分享着孩子们出乎意料的运动表现,引发了子项目组的思考。

“这或许就是田野的魅力。”教师们开始分析,幼儿园大多以运动技能划分出走跑区、攀爬区、跳跃区等运动区域,并通过空间划分、活动设计、材料投放和行为评价,对幼儿提出相应的运动技能发展要求。事实上,这种做法很容易将幼儿运动异化成教师预设的动作技能训练,不仅不利于培养孩子的运动兴趣和运动能力,还会导致运动能力较弱的孩子在活动中产生挫败感。所幸,熟悉、生动、广阔的田野能够给予孩子亲切感,让他们卸下“心理负担”,主动迎接各种挑战。

意识到了“田野”的教育价值后,项目组考虑到组织田野活动在时间和空间等方面的限制,决定利用园所资源和运动材料,将田垄、水沟、池塘等田野元素引进幼儿园,创设了各种有趣的运动情境。跨越蜿蜒曲折的“垄沟”(竹子)、穿越迷雾重重的“树林”(树木和挡板)、在高低错落的“草垛”(高高低低的椅子)间踢足球、在沙滩(沙池)上寻宝、在小池塘(由泡沫垫围成)里自由捕鱼……幼儿园运动区域的内容、形式变得越来越丰富,孩子们运动的积极性也高涨起来。

田野情境的引入,让原本机械的动作练习变成带有故事情节的游戏,激发了孩子的运动兴趣,让孩子有了愉悦的情感体验和良好的运动品质。在这个过程中,运动被赋予落实心理健康和意志品质培养的价值,成为项目组开展健康领域研究的重要抓手。

还原真实情境

“‘鱼趣乐’一点意思也没有。”几个孩子用网兜从泡沫垫围成的“水池”里将仿真鱼虾尽数捞出,扔下工具就跑开

了。这让山阳幼儿园的吴老师十分费解：一开始深受孩子们喜爱的运动区为什么会沦为“鸡肋”？这个问题同样困扰着亭林幼儿园和阳光城幼儿园的教师们。

“抓鱼要到池塘里去”“鱼的身体很滑，游得很快，要抓住它可没那么容易”“抓鱼的工具有很多，有渔网、有钓竿”“有人是划着船去捕鱼的”……在与孩子深入的交流中，吴老师逐渐意识到问题的根源：“‘鱼趣乐’实际上是脱离孩子真实生活经验的‘假情境’，因此，只能带给孩子短暂的新鲜感。要想持续激发孩子的运动兴趣，应该还原真实的情境。”

吴老师的想法得到了园长的认可和支持，幼儿园着手对“鱼趣乐”进行改造。他们将教学楼前用于观赏的小鱼池加深、加大，改建成一个大池塘，还放入了一只真的小渔船；在“鱼”的选择上，选择了易饲养、存活率高的泥鳅；在池塘边的“渔具区”摆满了各种捕鱼工具，有鱼篓、渔网、钓竿、水桶，还有捕鱼服……孩子们穿上捕鱼服，自主选择捕捞工具，到池塘里自主地畅玩、创玩、趣玩，享受运动的快乐和挑战。

这些对孩子来说还远远不够。“我想把捉到的泥鳅拿去卖”“鱼池边上有个休息的地方就好了”“我还想养一些其他的鱼”……孩子们不断生发出各种新奇的想法。于是，吴老师顺势而为，让孩子自己建构情境。孩子们把自己的想法记录下来，做成“运动计划书”，然后在教师的帮助下将它变成现实：用防水布在鱼池边简单地搭建一个帐篷，水桶里盛

放捉到的泥鳅，鱼摊就诞生了；用砖块垒起了灶台，架上大铁锅，供渔民休憩的“农家乐”开业了；幼儿园门口的水池里养了金鱼和乌龟，变成了小型水族馆……由孩子兴趣和 life 经验创生出的“鱼趣乐”，充满了趣味性和创新性。

“真实情境应该具备两大特点——‘野’和‘趣’。‘野’意味着去除人为限制，获得一种自然、真实的状态，要体现运动的挑战性；‘趣’则要基于孩子的生活经验、兴趣和认知，突出运动的趣味性、整合性和创造性。”“鱼趣乐”重建的经验很快便得到项目组其他幼儿园的认可，成为运动情境创设的范例。山阳幼儿园一比一还原了“金山碉堡”和“弹药库”，挖出“战壕、地道”，“担架、沙袋、武器装备”一应俱全，“侦察兵、战士、通讯员、医务兵”有序地演绎战场上的场景；亭林幼儿园在高大的樟树上建起树屋，用爬笼相连，孩子们争相爬上树屋，观察树上的鸟窝；阳光城幼儿园将小树林改造成足球场，孩子们穿梭在树林间，进行颇具挑战性的球赛……教师们一次次创设、推倒、重建和调适中还原真实的情境，赋予运动更鲜明的自然性、挑战性、多变性和自主性。

让孩子在真实的情境中运动并非一个创举，却能体现教师对孩子天性、需求和想法的尊重与呵护。教师们学会基于儿童视角打造富有野趣、童趣和乐趣的真实情境，孩子通过与情境的直接互动，释放自己的天性，在发展身体动作的同时体验运动的快乐，养成自主、勇敢、自信、坚持等良好的运动品质，使教育真正回归孩子身心健康和谐发展的本原。

田野之声

打造立体的语言环境

您所在的幼儿园有没有利用金山资源开展田野活动？您认为田野活动能否促进孩子的认知和语言发展？您是否乐意带孩子参与各类田野活动……

语言领域子项目组的研究，始于一份面向教师与家长的问卷。他们发现，教师和家长对开展田野活动的认同度非常高，但也表达了困惑：三所幼儿园都有阅读特色，怎样才能与“田野”有效结合？已有的阅读特色活动，家长和孩子参与的主动性不强，如何激发？在一次次交流与碰撞中，项目组渐渐明晰了研究定位——为孩子打造立体的语言环境，丰

富孩子的生活经验，激发孩子在生活中主动阅读和探索。

情景体验——让阅读走进真实生活

阳春三月，孩子们带着一本名为《识野菜、吃野菜》的书，来到田野开展阅读活动。教师将书上的荠菜和马兰头两种常见野菜的图片打印出来，孩子们人手一张，分头到田野中寻找。一小时后，大家兴奋地带着“战利品”来到集合点，通

过和奶奶志愿者一起认认说说,判断出哪些是野菜、哪些不是,哪些野菜有毒,不可乱摘。回到幼儿园,教师在亲子阅读区投放了《野菜图鉴》一书,和孩子们一起围绕“哪些野菜有毒”“野菜食用的不同部位”“野菜的药用价值”等话题展开交流。一些孩子和家长还通过《野菜图鉴》寻找本地常见的野菜,并带到幼儿园做成美味,孩子们边品尝边说说功效。

这样的场景被项目组称为“按图索骥式”阅读。它旨在引导孩子将书本中获得的信息与自然界中的实物进行观察和比较,直观地了解自然界中的事物与现象,并用语言表达收获与感受。“在真实的场景中,书本和自然、孩子的生活建立了链接。”吕巷幼儿园王园长坚信这是符合孩子阅读兴趣和年龄特点的一种方式,“是孩子需要的真阅读”。

带着这样的信念,吕巷幼儿园让孩子带着书本走进田野,开展了“植物大探秘”“寻找豆耳朵”“田野花草”等情景阅读活动,让孩子在宽松而真实的环境中获得有益的语言经验;海丰幼儿园和东礁幼儿园则分别带孩子去海边、渔村开展“听爷爷讲故事”“海的女儿”等活动,并进行情景剧表演,让孩子通过亲身体验感受阅读的乐趣。



孩子们来到广阔的田野开展“情景阅读”

此外,海丰幼儿园还结合童话剧特色,以“读创绘本”的方式帮助孩子串起各种体验与感官经验。比如,周末去枫叶岛的亲子研学之旅,孩子们完成了“自然写生—情景泥塑—绘本阅读”



孩子基于枫叶岛之旅完成的“读创绘本”

读—创编故事—亲子表演”系列活动,用绘画、语言、泥塑、肢体动作等将所见所闻所感表现出来。家长们直呼“好玩有趣的阅读形式,营造了轻松愉悦的语言环境”,让孩子体验文学作品美的同时,发展了想象力和口语表达能力。

“这样的活动将孩子的阅读空间拓展到户外,同时也将静态的书本内容迁移到真实的生活情境中,使阅读更有趣。”在教师们看来,孩子们通过实地体验,去观察、触摸、比较、记录、表达,并学会了从书中寻找答案,变被动阅读为主动阅读。

在线电台——记录童言、传承乡音

姓萨,姓李;李萨,李高拔;拔萨,拔磨带;带萨,带拔老;老萨,老头独……

打开“喜马拉雅”App,找到“田野之声”专栏下的“乡土之声”,就可以听到这首由欣欣和奶奶演绎的金山话童谣《啥》,祖孙两人一问一答,地道的金山话弥漫着浓厚的乡土气息。这样由孩子讲出来的童谣,多达一百余首。

“‘田野之声’是金山区首家校园网络电台,也是专门为孩子打造的新型阅读和学习平台。”王园长自豪地介绍道,电台分设“宝贝之声”“自然之声”“市井之声”“乡土之声”四个栏目。其中,“宝贝之声”是天真稚嫩的“童音”,孩子诵读古诗、儿歌、故事,体验表达的自信与快乐;“自然之声”汇聚的是悦耳动听的“野音”,孩子聆听鸟语花香、燕语莺声,感受自然的天籁与奇妙;“市井之声”搜集的是简单熟悉的“尘音”,孩子寻觅生活中的事物,发现身边隐藏的趣事;“乡土之音”则是纯正浓厚的乡音,孩子学唱金山话童谣,感受童年的淳朴与美好。

忆起和大家一起到处采集声音的经历,吕巷幼儿园的夏老师说,菜场的嘈杂声、老街上的叫卖声、工厂里机器的轰鸣声、马路上的鸣笛声、蜜蜂的嗡嗡声、猪圈里的猪叫声……这些原本被忽略的声音都被一一记录下来,经过精心筛选和剪辑后成为孩子们听则开怀的“市井之声”。

电台制作的背后,除了教师的用心付出,还有孩子和家长的共同参与,尤其是祖辈家长在“乡土之声”栏目中发挥了很重要的作用。随着研究的推进,子项目组的另外两所幼儿园也先后加入,“沪语方言茄山河”“普通话童谣”等新的内容不断充实进来,成为传播“沪语”和“金山话”的有效载体。借由电台,孩子们以“听”的方式获取乡土童谣等本土文化信息,在欣赏中传承,在理解中获取生活经验。



扫一扫,听“市井之声”

阅读 App——开启掌上阅读模式

“我们去廊下郊野公园放风筝吧，上次和爷爷放的，下次我要和爸爸一起去”“那里的草莓园很好玩，我在那里做过草莓蛋糕”“现在去能看到很多漂亮的花”……孩子们一边对着 App 指指点点，一边你一言我一语，异常兴奋。

引发孩子热烈讨论的，是一个叫做“我爱金山”的阅读 App。为了更好地激发孩子的阅读兴趣，项目组专门为孩子打造了一个多媒体阅读平台，精心收录了金山的 22 个景点，每个景点的呈现都按照总览、分布各景、特色介绍、适合孩子的活动场所等块面供图，图中配有教师录制的语音介绍。“孩子想了解哪个景点，就点开哪个，随时开启掌上阅读。”

为了培养孩子良好的听说能力，教师们在设计时有三方面的考量：一是注重阅读习惯的培养，每个画面都需要听完介绍，才能翻到下一页；二是注重阅读的表达表现，每个景点都设计了互动回答，孩子可以根据所见所闻进行回答并录音；三是注重选材的多元性和儿童视角，既有田野风光、人物历史类，也有金山特色景点，并精心筛选出适合孩子去的地方。孩子在翻阅页面中走进金山、了解金山，同时培养了良好的倾听习惯和阅读能力。

多元、丰富、立体的语言环境，让田野中的声音得以显现——既有自然中的虫声、鸟声，也有乡音俚语，更有孩子源于真实体验的心声。在这样的环境中，孩子学会“阅读”金山、表达对金山的情感，丰富了语言的感受、积累、倾听和表达。

田野之迹

相信孩子是有能力的学习者

让孩子们走出去，几乎是田野课程所有子项目组展开研究的必要一环，但是，社会领域子项目组的教师们对此尤为忐忑不安。孩子们走入自然、走入社会，开展人际交往和社会适应学习，获得社会性发展，是田野社会活动的定义。也就是说，与“人”打交道，是孩子们在活动中所要遭遇的最大挑战。在教师们的固有印象中，相比市区里的孩子，金山的孩子们似乎略显内向、腼腆。海滨、田园、古镇、工业区……应对陌生的环境、陌生的人，孩子们能行吗？

幼儿园的教师们。在枫泾古镇，在朱行工业园区，孩子们品尝美食、观摩剪纸花灯、操控智能机器人，玩得不亦乐乎，可与“人”有关的内容少之又少。

“究其原因，除了相关活动经验不足导致方案设计出现偏差之外，也与我们在潜意识里不相信孩子、不敢轻易将‘询问’‘采访’‘求助’等任务交给孩子有关。”大家开始反思：如何立于孩子的发展需求，让孩子真正直面挑战，在与成人和同伴的交往中了解真实的社会生活，获得丰富的社会体验？

适宜的任务驱动

东风幼儿园的朱老师至今记得他们第一次活动的“失败”。在珠丰甜瓜合作社的大棚里，她意图让孩子们主动与工作人员交流，而孩子们沉浸于采摘和品尝甜瓜，无人理会。“起初，我以为他们是‘不敢’或是‘不会’，但重新看了活动方案后，发现并不是这样。”朱老师说，虽然活动目标指向“瓜农”，但活动重点却落在了“大棚”——分享采摘经验、感受大棚工作的辛苦、说说感受，孩子们并没有明确的人际交往任务。与之有着类似“失败”体验的还有兴塔幼儿园和朱行

在第二次活动开始前，朱老师鼓励孩子们思考：到了大棚里，有什么问题想要问“甜瓜奶奶”？令她意外的是，孩子们对此有着许多好奇：“您喜欢在大棚里上班吗？”“您上班穿什么衣服呀？”“您平时在大棚里会做些什么事情呢？”“大棚里很闷、很热，为什么不把甜瓜种在外面”……她建议孩子们自制任务表，带着问题再次来到珠丰甜瓜合作社。在仔细观察瓜农的劳动之后，孩子们在瓜农的指导下尝试摘取雄花、为雌花授粉，还协助将摘下的甜瓜运送至大棚外。与此同时，孩子们争先恐后发出询问，希望瓜农能解答疑惑，结果如愿以偿。“原来，甜瓜奶奶平时不仅要人工授粉，还要除草、施肥”“虽然辛苦，但大棚种植可以调节温度和湿度，还可以

控制农药的量”“有了大棚,我们一年四季都能吃到新鲜的蔬菜”……在外面的世界里,对新鲜事物的好奇以及任务驱动意识,使孩子们克服了与陌生人交谈的尴尬与胆怯,将看到的、听到的以及感受到的答案记录下来,并与自己的生活建立关联,产生尊重他人劳动成果的意愿。



在甜瓜大棚里与瓜农奶奶交流

自此之后,教师们以适宜孩子的任务作为驱动,激发孩子在活动中体验和交往的主动性与积极性。带着问题和任务走出去,成为了该项目组开展田野社会活动的共识,也让教师们看到孩子身上蕴藏的潜质与学习能力,从而更为“大胆”地带着孩子走得更远。无论是东林寺的钟声还是水乡婚典的风冠霞帔,无论是生态农庄的绿盖叠翠还是城市火车的风驰电掣,都能引发孩子们无限的探索兴趣。他们在与人、事、物的互动中习得秩序与规则,了解金山的传统文化,感受家乡的美好,形成基本的认同感和归属感。



在枫泾古镇上采访外国友人

孩子创建的“小社会”

2018年元旦后的一天,东风幼儿园有个大班孩子向教师表示,他想要在幼儿园里办一场“新年集市”,把自己手工制作的年俗物品“卖”给小班的弟弟妹妹。

“我们在广阔的‘田野’中看到了和平时不一样的孩子,他们更活跃的思维、更充沛的情感、更积极的态度,使我们越来越相信,孩子是有能力的学习者。”章园长回忆,当时项

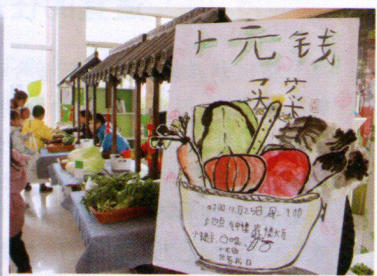
目组的三所幼儿园很快达成一致:各自引入丰富的田野资源,与园本特色相融合,和孩子们一起在幼儿园里建造一个“模拟小社会”。

就这样,兴塔幼儿园里出现了“枫泾古镇”,设置了10个游戏区域,如古戏台、枫泾小吃店、农民画展览区、农家乐等;朱行幼儿园构建了以“工业区”为特色的主题乐园,如旺仔小馒头、洁云纸业、融氏玉米油、创意印刷等模拟生产体验馆。孩子们根据主题自主选择游戏内容、玩伴、场地,自主策划游戏过程,将社会活动中所获得的经验迁移到游戏中。

而东风幼儿园的教师们则满足了那个大班孩子的愿望。事实上,他们早已将金山乡村的“集市”引入园中,作为园本民俗特色课程的内容之一。然而,那时的“集市”依然是成人的——家长买货物,教师定价并制作“钱币”和价格牌,孩子似乎只是货物的“搬运工”以及走马观花的“顾客”。

“这一次,我们要把集市还给孩子。”教师们作出了决定。从年俗信息的收集、集市蓝图的设计,到活动宣传组、暖场表演组、材料制作组的计划、分工与执行,均由孩子主导完成。他们思考着“怎样让弟弟妹妹知道有这样一场活动”“要接待多少弟弟妹妹”“怎样让弟弟妹妹喜欢我们的新年集市”“没有表演道具怎么办”“哪些年俗物品会受欢迎”“价格究竟定多少”等问题,并通过“求助板”“小例会”“民主投票”的方式来解决各种困惑。教师则退后一步,观察孩子活动的进展情况,跟随各小组的计划给予适当的支持,如关键因素的提示、材料的提供等。

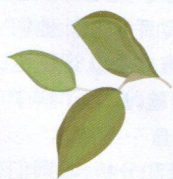
如今已上大班的小雨对当年的“新年集市”印象深刻:“有个哥哥拉着我的手逛啊逛,给我介绍漂亮的灯笼和窗花,有人还把一只可爱的‘小老鼠’送给了我。”不过他并不知道,那个“哥哥”在兴奋之余还留有遗憾,和伙伴们一起记录下了“集市”里的问题,准备在下一次的“集市”中改进。之后,“爱心捐书”“玩具总动员”“美食节”“十元钱买菜”等集市活动陆续在孩子们的创意中诞生。他们基于自己的经验和需求,用自己的双手创造了一个个连接现实生活的“小社会”,在平等、接纳、尊重、协作的人际交往中解决生活中的实际问题,获得安全感与自信心,推动独立思考、相互合作、想象创造等方面能力的整体发展。



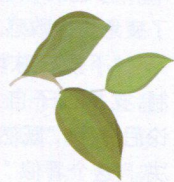
幼儿园里的集市活动均来自孩子的创意

将幼儿园的“课堂”延伸至真实的社会生活中,这考验着孩子的勇气,也考验着教师对孩子的信任。教师尝试着为孩子打开了一个世界,在孩子的足迹中见证了他们“作为独

立的个体、主动的学习者、天生的创造者,在教育引导下主动发展”的过程,明确了自身“是孩子的平等对话者、学习情境与学习资源的重要提供者、成长的促进者”的定位。



田野之味



支持孩子发现一百种惊奇

“咚、咚、咚”,伴随着一串提示音,电脑屏幕上的小鼯鼠在地下依次找到了芋艿、萝卜、大蒜。“地底下的食物有哪些特点?”教师边问边拿出事先准备好的芋艿、萝卜、大蒜实物,请孩子们说一说……孩子们在教师的指导下按部就班地进行着活动,脸上看不到一丝好奇与热情。

“我用心准备的教具、实物,为什么激发不了孩子科学探究的热情?”活动结束后,漕泾幼儿园的杨老师陷入沉思。很快,这个问题的答案就在科学领域子项目组的研究中找到了。

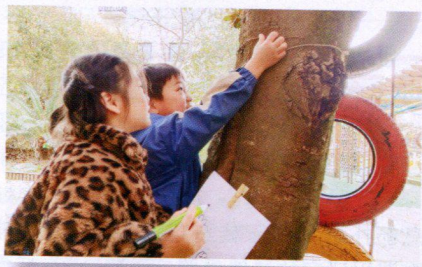


从“教室”到“田野”



2015年,“田野是大自然、大社会”的理念触动了科学领域子项目组的教师们,也为幼儿园“激发孩子科学探究兴趣”的实践研究提供了新的思路。“以往的科学教育,大多以追求对科学知识的掌握为主要目的,而未对科学探究产生足够的重视。”作为项目组的领衔园,漕泾幼儿园率先进行了大胆的尝试——“把科学课堂搬到田野里”,让孩子在田野里学习科学。

“孩子的科学学习是感受、体验和自由探索的过程,要在尝试中获取直接经验。”第一次与田野的科学触碰,让教师们感触颇深。孩子们在大



测量、记录树干的周长

自然里自由地进行各种有趣的科学探究,如观察不同的花卉,比较花朵的色彩和花瓣的大小;拥抱大树,感受树皮的质感,用不同的工具测量树干;把树叶、小石子、泥土装进瓶子里摇一摇,倾听不一样的声音;寻找泥土里的小昆虫,记录昆虫的特征……田野科学活动,让孩子们耳目一新,他们用多种感官自由、自主地探索,感知、体验真实世界里奇妙的科学现象。

“田野科学活动不仅丰富了科学探究的内容,还转变了幼儿的学习态度和探究方式。”项目组的另外两所幼儿园同样也尝到了“甜头”。临潮幼儿园借助幼儿园户外的自然角开展了“窗边的春夏秋冬”系列活动,引导孩子关注不同植物的四季变化;松隐幼儿园利用园内的“百草园”,和孩子们一起种植各种植物,开展种子发芽的实验,在观察、比较中探寻种子发芽的秘密。

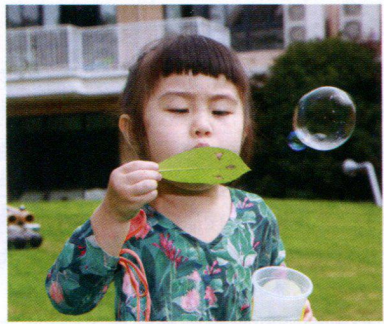
此后,项目组加大了田野科学活动的实践力度,采取了“四个一”的实践途径,即每天给孩子一段玩户外科学游戏的时间;每周搜集孩子在科学游戏中发现的一系列问题;每月开展一次科学探究活动;每年举办一次科技节。教师们一边实践,一边梳理田野科学活动资源,相继整理了田野寻宝、奇趣的石头、会跳的豆子、有趣的斜坡、竹蜻蜓、泥土里的小生命、寻找身边的野菜、会响的小路等100个田野科学活动,为幼儿园科学课程实践积累了丰富的素材。

从“教室”走向“田野”,教师借助大自然、大社会为幼儿提供了天然、生动、开放的场所。无论是色彩斑斓的花草树木、形态各异的鸟兽鱼虫,还是泥土、树叶、果实,抑或变化多端的天气、美丽的山川,都是激发孩子科学探究的对象。他们凝神驻足、流连忘返,萌发了热爱自然、关注生活的积极情感,用自己的学习方式发现大自然、大社会中各种神奇的科学奥秘。

从“学科学”到“玩科学”

“小麦和水稻有什么不一样”“桥为什么是弯的”“土豆会开花吗”“毛毛虫有肚子吗”“豆子的耳朵在哪”……走进田野后，孩子摆脱了活动场地、材料、目标的限制，思维变得更为发散，他们的问题越来越多、越来越复杂。“对于一些常识性问题还能解答，但大多数问题一时也回答不上来。”接连几次田野科学活动过后，项目组的教师们感受到了疲惫与挫败感。

“不能一味地教科学，要建立一套行之有效的实践机制，支持孩子自主探究。”项目组教师经过反复思考和讨论后决定，“既然是孩子提出的问题，那就让孩子自己去解决。”这个看似“不负责任”的做法，却给教师们带来了意外的惊喜。



用树叶吹泡泡

“用它能吹出泡泡吗？”在户外科学游戏时，一片有洞的树叶引发了孩子们的好奇。“应该不行吧，树叶又不是吹泡泡工具。”“我觉得可以，树叶上有洞，和我用过的泡泡器很像。”“泡泡器的洞是圆圈的，树叶上的洞却是歪歪的。”孩子们争执不下。“要不我们一起试试吧！”漕泾幼儿园的沈老师鼓励孩子们把自己的问题和猜想记录下来，做成问题网络图，然后在探究中寻找答案。孩子

们找来不同的树叶，通过撕、裁、剪在树叶上做出了一个个不同大小、形状的洞，然后蘸上泡泡液轻轻一吹，他们惊奇地发现“有洞的树叶都可以吹出泡泡”。

“大自然里还有哪些东西也能用来吹泡泡？”孩子们的探究热情持续“发酵”。第二次活动，沈老师和孩子们来到田间地头，寻找能吹出泡泡的物品。麦秆、芦苇秆、空心菜秆、葱、蚕豆秆等被孩子们搜集起来，清洗干净后用来做吹泡泡实验，在动手实践中总结出吹泡泡工具的关键特点——“只要有一个两头空空的洞，都可以用来吹泡泡”。沈老师欣喜地发现，在问题驱动下，孩子们乐于探索和动手操作。他们发现问题、分析问题、解决问题，用自己的方式去认识周围世界，获得了独特的、富有挑战性的直接经验，成为了科学活动的问题发现者和主动探究者。

基于对田野科学活动案例的观察、记录和分析，教师们逐渐归纳出了田野科学课程的实施路径，即“搜集幼儿提出的有意义的驱动性问题——将幼儿的问题做成网络图——利用田野资源开展自主探究，积累经验——以小组合作探究进行实地探索、验证——个性化、多元化地表达结果”，为更好地支持幼儿自主探究提供了切实可行的行动指南，也促使幼儿园科学教育实现了从“学科学”到“玩科学”的范式转变。

“真正的科学学习，应该让孩子获得自信、探究兴趣和良好的学习品质。”田野科学课程研究重新定义了教育者的角色——不是科学知识的传授者，而是孩子自主探究的支持者。教师们以田野为科学教育的“活教材”，为孩子提供广阔的探究空间和丰富的探究内容；以主动性和探索性为核心，深入挖掘科学教育的深层价值，支持孩子在自主探究、自我决策、同伴交流中发现科学世界里的一百种惊奇。



田野之美

以自然为师，与美好共生长

生机勃勃的班级自然角、绿意盎然的自然实验室、布满自然物和写生作品的墙面、随处可见的自然笔记……无论走进艺术领域子项目组的哪一所幼儿园，浓郁的自然气

息都扑面而来。“走进自然、亲近自然、与自然互动”，是田野课程研究的总体思路，而这一点在艺术领域体现得淋漓尽致。

在亲近自然中发现美

“三所幼儿园都是美术特色,但侧重点不一样。”领衔园罗星幼儿园的李园长介绍道,如何在传承各自特色的基础上开展田野艺术课程研究,是项目组面临的第一个难题。经过一番热烈的探讨,大家发现:无论是罗星幼儿园的创意美术、金悦幼儿园的写生活动,还是廊下幼儿园的做做玩玩,以往的课程实践都过于注重表现技能和活动结果,忽略了孩子的情感体验和真实生活。结合田野课程的价值导向,项目组成员最终达成一致——首先要让孩子亲近自然、发现田野之美,获得丰富的对美的感知。

“从离孩子最近的地方开始吧。”教师们先从种植区入手,丰富种植内容,使一年四季的植物都能有所体现,三所幼儿园的种植区很快焕然一新。罗星幼儿园甚至引入管道种植,开辟了一间露天的“自然实验室”。之后,项目组针对班级自然角,进行了专门的设计:既要丰富植物的类型,又要体现植物的生长过程。在这里,孩子可以记录植物的生长变化、观察水培和土培植物的差异、见证一粒种子的神奇旅行。



罗星幼儿园的自然实验室、班级自然角

除了让孩子在亲历种植中发现自然的魅力,罗星幼儿园还开发了特别的“微远足”活动。每天午餐后,教师都带着孩子进行微探索,有时是园内的树木、草地、水、风等自然物,有时是与幼儿园仅一墙之隔的田野。“打开园门,春天的油菜花就像一幅油画,孩子的小脚踩在软软的花田里,身上沾着油菜花粉的颜色,耳边是蜜蜂采蜜的嗡嗡声,鼻子闻着阵阵花香……”在毕老师描绘的场景中,孩子所有的感官被调动起来,对美的感知被唤醒,带着这样丰富、立体的感受回来画画时,作品一定是独一无二且能表情达意的。

追随四季的脚印,教师们还开发了“春晓、夏知、秋收、冬意”微远足游戏活动。孩子们春天挖野菜、编花环,夏天玩水、捉虫,秋天玩落叶、找秋风,冬天踩影子、玩冰雪……这样的理念和做法同样出现在金悦幼儿园和廊下幼儿园。孩子们走出教室、走出幼儿园,在大自然中的写生摆脱了示范画的束缚,充满灵性和艺术气息,带给教师无限惊喜;依托自然物的创作活灵活现,镌刻着大自然的印记,展现了孩子们无限的想象力与创造力。

用“自然笔记”记录美

“孩子对美有了丰富的体验和感受,该如何记录下来”“除了绘画,还有其他彰显自然的方式吗”“怎样的方式便于孩子记录”……在项目组的交流会上,大家纷纷提出疑问。带着困惑,教师们尝试从书中寻找理论依据和可行的方法,诸如《笔记大自然》《大自然的味道》《与孩子共享自然》以及丰子恺的《护生画集》等书籍,为项目组提供了可借鉴的思路,最终形成了适合不同年龄段孩子的记录方式。

一位妈妈用“照片+文字”的方式记录了孩子与小鸭子互动的瞬间。以往,家长并不乐意让孩子亲近小动物,在教师“亲近自然”理念的影响下,家长慢慢放下顾虑,试着让孩子小小的手触碰小小的生命。在亲密接触中,孩子感受到无限的快乐,家长也体会到让孩子亲近自然的价值。这便是适用于小班孩子的“护生画集”——一张照片,配以简单的文字记录,展现孩子与自然互动的瞬间。

在一次校园“探秘”活动中,中班的孩子们来到幼儿园的小花园,那里种着各种各样的花草树木。孩子们在花园中流连忘返,每个孩子都选择了一种自己喜欢的植物朋友,从色彩、形状、香味、触感等方面饶有兴趣地展开观察,并尝试用自己的方式记录。在教师的引导下,孩子们最终用图文并茂的方式制作了一份关于植物的“自然图鉴”。



孩子制作的关于植物的“自然图鉴”

“到了大班,孩子的表征行为更丰富,绘画手法也更多样。”项目组的一位教师介绍道。幼儿园里的树、春天的景象、秋天的树叶、小花园的芭蕉叶……这些都成为孩子观察记录的对象。因此,大班孩子随时随地会展开探索,教师也会引导家长带孩子出去玩时带上简单的纸笔,随时记录“自然笔记”。难能可贵的是,教师也会用“田野手账”的方式记录幼儿亲近自然、探索自然的过程与收获,以弥补孩子记录的缺失,一片树叶的收藏、一段成长的记录、一抹童真的笑容,都成为师幼共同完成的“印象田野”。



教师的田野手账

于寻常生活中创造美

教室正中间的地面上,铺满了颜色、形状、大小各异的树叶,孩子们运用果蔬、稻穗、树枝、石头等自然物,拼贴出各种图案,如花朵、大树、蜗牛、小女孩……在项目组的三所幼儿园,每年秋冬季节都会上演一幕“树叶创想曲”,孩子们用创意勾画出大自然各种各样的形态。“师生共同收集来

的树叶,至少会保留两个礼拜,供孩子们随意发挥、自由创作。”在项目组的教师们看来,这样做旨在为孩子提供充分与自然互动的机会和时间。

循着这样的思路,项目组的每个幼儿园都根据实际情况,有选择地开展每周一次的“乐田野”活动、每月一次的“田野赏”活动,以及四季特色主题活动。例如,在夏天的“五月花·五月天”活动中,罗星幼儿园的孩子和家长一起用果蔬、丝巾、报纸、花瓣等完成了一幅幅形态逼真的长卷画;廊下幼儿园的孩子则用竹子、石头、稻草、树枝、葫芦等制作了别具一格的花器;金悦幼儿园的孩子来到花间田野,用稚拙的笔触表现大自然中盛开的花朵。

这样的活动让孩子感受着大自然的奇妙和馈赠,于寻常生活的每一天都对自然萌生期待和探究的欲望。而孩子们对于美的表现和创造,也在转变着项目组教师的理念与行为——“以前是教孩子,现在是支持孩子感受美、欣赏美、创造美”“对美术教育中的‘画材’,不再拘泥于原有的认识,如树叶可以用来画画,也可以当成被画的材料”“班级的空间布局更加开放,植物角、美工角、图书角被打通,孩子可以自由走动,将欣赏、创作、阅读融为一体”。

“儿童是自然之子”,孩子在亲近自然中感受真实且丰富的美,在记录自然中描绘自己成长的足迹,在与自然的互动中创作出独一无二的美。在这样的过程中,孩子与自然的通道被打开,与自然的联系被重建。艺术教育的宗旨也得到了新的诠释,即更加注重孩子的感知感受和表达表现,打开孩子的艺术视野,让其以自然为师、与美好共生长。

结语

一本研学手册、一个电台、一个App、近十本研究专著、近两百篇学习故事、三百多个活动方案……历经六年,田野课程研究的丰硕成果凝聚着团队每一个人的心血与智慧。

在田野课程研究中,具有金山特色的田野被重新定义、被赋予价值,金山的本土资源被盘活、被串起,金山的传统文化被记载、被传承。“课题组解决了许多问题,也提出了许多问题。”这些问题虽然没有终极答案,却点燃了金山幼教人的热情,提升了个人和园所的课程领导力。

在田野课程实践中,展现在儿童面前的是一片广阔而辽远的天地——他们在亲近自然中发现自然、敬畏自然,重建与自然的联系;在深入社会中感知体验、主动探索,做到一本书和一个世界的转换;在真实的世界里学习,学会解决生活中的实际问题;从教室走向户外,实现自我与世界的对话和融合。

如果说田野中的幼儿是主动的学习者、探究者,那么教师就是资源的提供者、成长的促进者。他们看见幼儿在大自然和大社会中的变化,开始真正相信幼儿、支持幼儿、追随幼儿;学会打开视野,立于儿童视角开发资源、丰富课程内容;努力放下身段,与幼儿平等对话、与家长密切联系,在合作学习中成就自我发展。

“改变金山学前教育以往追赶、模仿、他助的发展模式,寻求有金山特色的发展路径”“以一个项目驱动一群园长,带动一批教师,实现对各级各类幼儿园指导、服务的全覆盖”“以自然主义教育精神为核心,以森林课堂为借鉴,构建让幼儿走向大自然、大社会的田野课程”……回望初心,金山幼教人将承诺一一兑现。展望未来,他们将持续努力、深化研究,将田野课程推广至全区,和更多的孩子一起追逐“山海童梦”。