

# 大班自主建构游戏案例： 搭建美好安庆

安徽省安庆市大观区高琦幼儿园 黄 芳

## 一、活动背景

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称“《纲要》”)要求我们,“应该全面开发和利用丰富的教育资源,创造良好的条件,以促进幼儿的全面发展”。如何将家乡的本土资源转化为适合幼儿学习和探索的游戏资源呢?如何有机整合当地资源、促进幼儿发展?在《纲要》精神的指导下,我班根据当地情况,充分利用并有机整合本土资源,创造性地开展一系列探索性自主建构游戏。

## 二、游戏来源

主题活动“美丽的家乡”正在班级内如火如荼地进行着,幼儿们在各种活动(谈话、参观、绘画、欣赏等)中,感受、理解安庆近几年的发展与变化,并在了解安庆名胜古迹、自然风光、民俗风情的基础上,逐步萌发热爱家乡的情感。在幼儿们对安庆名胜古迹有了初步的了解后,他们对安庆长江边的一些建筑产生了浓厚的兴

趣。于是幼儿们自主拓展出一系列的游戏,如在建构区搭建振风塔、焚烟亭、长江大桥、军舰;在美工区绘制振风塔(图1)、焚烟亭(图2)、长江大桥(图3),设计各种各样的轮船……慢慢地演变成最热门的建构游戏。于是我就顺应幼儿们的兴趣点,鼓励他们开展自主建构游戏“搭建美好安庆”,让幼儿们在建构游戏中多渠道、多方位、多形式地搭建美好家乡。



图 1



图 2



图 3

### 三、预期目标

1. 运用现有技能自主设计、自选材料、自主建构安庆标志性的建筑。

2. 爱惜建构材料，体验合作建构的乐趣，能根据与同伴协商的结果共同完成建构任务。

### 四、游戏玩法

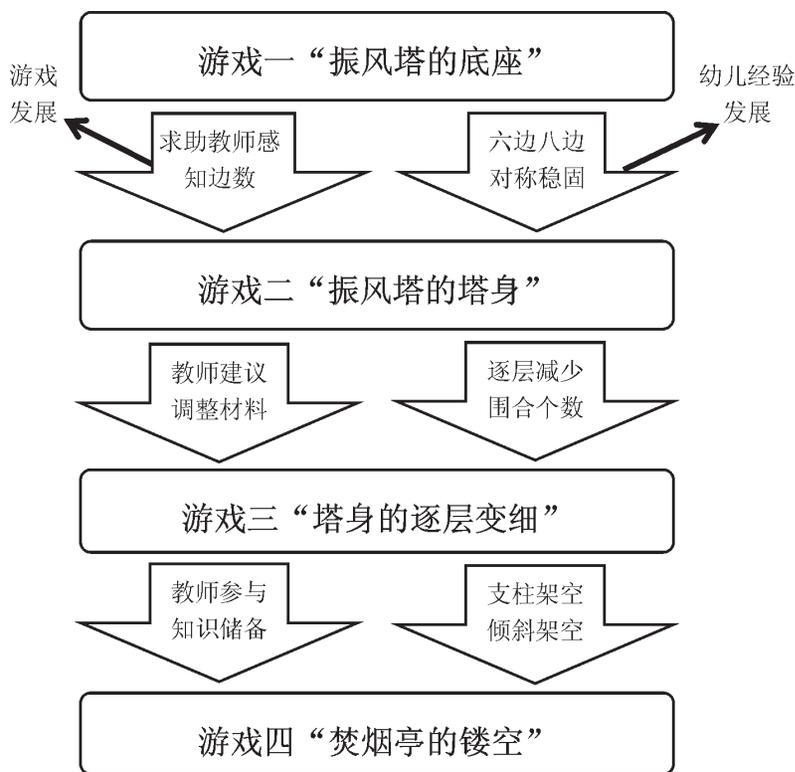
幼儿先通过图片欣赏和实地参观感知安庆古迹和其他建筑的特点。接着与同伴分工建

构，寻找适合的材料作为游戏建构材料，并用围合、垒高、对称、架空等技能完成建构。

### 五、游戏材料

安庆古迹和其他建筑的图片、大大小小的牛奶纸盒、不同粗细高矮的易拉罐。

### 六、游戏发展、幼儿经验发展图



### 七、游戏过程

游戏一：振风塔的底座  
 观察：

1. 行为——餐后的自选游戏时间到了，灏灏和仔仔来到

了走廊上的建构区，两人商议搭振风塔。仔仔很快搬来了很多大的牛奶纸盒，灏灏蹲下来拿起纸盒不停地摆弄：一会儿将4个纸盒围成一圈，一会儿

又将6个纸盒围成一圈；一会儿将6个纸盒横着围成一圈，一会儿又将6个纸盒竖着围成一圈……可每次摆放完，他总是看了看就立即拆了。

2. 困惑——仔仔着急地询问：“怎么老是拆掉呀？”“振风塔那么高，我不知道底下要围多大的圆，要几个纸盒才能将底座搭稳。纸盒是横着放好，还是竖着放好呢？”接着两个人又一起用纸盒围圈，用6个围一圈，又用7个围一圈，不停地调整，可还是感觉不满意。这时，游戏结束的音乐信号响了，两个人不得不收了纸盒回教室。

分析：为了能在建构区域有新的工程和好的设计，幼儿们或在网上搜索资料，或利用双休日与家人一起参观安庆的风光名胜。建构区的游戏是以幼儿自主学习为主的，我们应该让幼儿成为自己的建筑师。建什么？用什么建？怎么建？和谁合作？这一系列问题应该留给幼儿们自己解决。“希望建构一个新主题→不断寻找正确的施工方法→不断的实践和验证”，灏灏在整个学习过程中始终专注地尝试各种方法解决问题。虽然，他最终没有完成“任务”，但他的独立思考能力、独立判断能力，以及在实践过程中的反思调整能力确实发展得

很出色!



图4 安庆振风塔  
指导策略:

1. 教师支持, 引导感知对称稳固。灏灏午餐后跑来求助: “黄老师, 我早上搭振风塔的时候, 塔的底层总也搭不好, 怎么办呢?” 看着灏灏期待的眼神, 我以提问的方式引发他的思考: “振风塔共有7层, 非常高, 那么底部围几个牛奶盒能足够稳固, 支撑得起7层的高度呢? 牛奶盒之间要不要留距离? 几个牛奶盒围圆才能将搭建得平衡、对称?” 我把手工纸裁成正六边形、正八边形, 让灏灏折一折、叠一叠, 感知六边形、八边形边距均等, 较为稳固。

2. 搭建底座。在第二天的建构区游戏中, 灏灏依然和仔仔合作, 灏灏笃定地用8个牛奶盒围成了八边形, 又在八边形的中间用6个牛奶盒围成了六边形, 对称而又坚固的塔底座就搭建成功了。

游戏二: 振风塔的塔身  
观察:

1. 行为——灏灏和仔仔合作, 终于将塔底座搭建成功了,

两人特别开心。这时, 琪琪走过来说: “我和你们一起搭, 行吗?” 灏灏和仔仔很乐意, 三人一起继续向上搭建振风塔的塔身。

2. 经验——琪琪说: “用牛奶盒搭7层太高了, 再往上我们就够不到了, 上面几层我们用易拉罐搭吧!” 大家都同意琪琪的建议, 于是从第三开始层就用易拉罐一个挨着一个围圈。灏灏说: “快到塔顶了, 用细的易拉罐搭。” 于是三人椰汁罐搭成了塔顶。



图5

分析: 《指南》指出要重视游戏的独特价值。在游戏中, 幼儿们亲身体验、反复尝试, 最终解决问题、获得经验。在解决了振风塔底座形状的搭建问题之后, 建构团队里加入了琪琪。灏灏和仔仔乐于接受同伴琪琪的好建议, 改变建构材料用易拉罐向上垒高(图5)。

可以看出幼儿们具有合作能力, 能够相互交流意见, 达成共识, 协作完成任务, 首次搭建出了非常稳固“振风塔”底座、塔身和形象生动的塔尖。

指导策略:

1. 教师回应, 指出改进的方向: 幼儿第一次搭建成功“振风塔”, 但这个塔还存在问题。我首先对他们的作品给予了肯定和表扬, 然后拿出振风塔图片说: “你们看看从底部到顶部, 振风塔的塔身是怎么变化的?” 琪琪说: “从粗慢慢变细。” 幼儿们很快意识到问题的所在: 目前的塔身没能实现逐渐由粗到细, 而是一下子就从粗粗的底部变到尖尖的塔顶。

2. 调整搭建方法: 开展建构游戏前, 教师与幼儿一起观察振风塔的图片, 重点观察塔身逐层变细变小的特点, 帮助幼儿理解振风塔不仅要有粗大、坚固的底座支撑着塔身, 塔身也要越来越细, 这样振风塔才能既漂亮又稳固。

游戏三: 塔身的逐层变细  
观察:

1. 行为——第三天, 灏灏、仔仔依然选择了建构游戏, 新加入的伙伴是华华和天天。灏灏说: “今天我们还是搭振风塔吧!” 于是“四人施工队”开工了。灏灏、仔仔在已有的经验基础上很熟练地搭着底座,

华华和天天在旁边配合着他们。

2. 指导——我引导：“你们都已经搭到第二层了，第二层和第一层相比要怎样呢？”“细一点、矮一点！”“怎样搭得细一点、矮一点呢？第一层用了几个牛奶盒？牛奶盒怎样摆放的呢？”

3. 经验——灏灏很快想到可以减少牛奶盒的个数，华华想到可以将牛奶盒倒着摆放，这样让第二层变得细一点、矮一点。随后逐层减少牛奶盒的个数，让塔身越来越细。在四人合作下，一座底部坚固、逐层变细的振风塔成功完成。



图 6

分析：如何让塔身逐渐变细？幼儿们经过多次尝试仍难以解决这个问题。这时教师适时出现，以伙伴的身份参与建构，引导幼儿通过减少牛奶盒的个数来让塔身逐渐变细。在教师的适时指导下，幼儿们改

进后的“振风塔”非常漂亮(图6)。

指导策略：

1. 教师支持，促进技能拓展。在幼儿们掌握搭建“振风塔”技能的基础上，教师引导启发幼儿用类似的经验搭建安庆长江边的另一座名胜古迹——“焚烟亭”。

2. 教师回应，增加认知储备。建构游戏前与幼儿一起观察焚烟亭的图片(图7)，重点对比观察塔与亭子的区别，塔的底座与亭子的底座的不同。



图 7 焚烟亭  
 游戏四：焚烟亭的镂空观察：

1. 行为——第四天区域游戏时，灏灏、仔仔和华华选择了建构游戏。我又来到建筑区说：“我今天还想和你们一起玩，好吗？”“好呀！欢迎欢迎！”幼儿们都很高兴我的加入。我说：“今天我们搭别的东西吧，长江边上还有什么古迹呢？”华华马上说：“搭焚烟亭吧！”

2. 困惑——我通过提问引发幼儿的思考：“焚烟亭是一个

什么形状的亭子？需要几根立柱支撑？要分割几个角？”灏灏略加思索了一会儿，就对伙伴们说：“将两个牛奶盒竖着叠在一起做柱子。”仔仔补充说：“要搭四根柱子，放在四个拐角，这样稳固些。”几个小伙伴表示赞同，于是，幼儿们合作搭建起来。

3. 经验——四根支柱搭好后，他们用搭振风塔塔身的方法搭建出亭子的顶部。大家齐心协力，焚烟亭很快就大功告成。

分析：我在游戏的开始伙伴的身份参与建构，引导幼儿迁移搭建“振风塔”的经验，拓展搭建内容，由“塔”延伸到“亭”，提醒幼儿们发现“塔”与“亭”的不同，并自主探索调整搭建的方法(图8、图9)。



图 8



图 9

指导策略：

教师支持，调整搭建方法：由于已经有了搭建“振风塔”的经验基础，再搭建“焚烟亭”时幼儿们没有遇到太大的困难，其中一点小障碍就是顶部小亭子的镂空问题。这时，我提问：“亭子顶部如何架空呢？除了底部用柱子支撑外，还可以用什么方法架空呢？”在我的语言提示下，华华想到了将牛奶盒两两倾斜相靠的方法（图 10），这样问题很快也解决了。我及时给与他们充分的肯定。



图 10

## 八、活动反思

在有搭建“振风塔”“焚烟亭”的经验后，教师继续鼓励幼儿搭建安庆长江大桥（图 11）、人民路步行街（图 12）等。在这些建构游戏中，幼儿收获到的不仅仅是搭建技能的提高，更重要的是在语言表达能力、探索发现能力、问题解决能力以及合作能力等方面均得到了进一步的提升。在“美好的家乡安庆”主题背景下，

教师尊重幼儿对建构游戏的浓厚兴趣，鼓励他们将安庆名胜古迹的认识和了解通过建构活动真实、形象地呈现出来，实现了课程的整合与各领域间知识经验的相互渗透，促进幼儿的全面发展。



图 11 安庆长江大桥



图 12 人民路步行街